

Положение о проведении IX Всероссийской научной конференции  
«Годы испытаний: Ленинград – Урал. Эвакуация и реэвакуация»

## 1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение определяет порядок организации и проведения IX Всероссийской научной конференции «Годы испытаний: Ленинград – Урал. Эвакуация и реэвакуация» (далее Конференции).

1.2. Конференция является публичной очно-заочной акцией всероссийского уровня.

1.3. Организаторами Конференции (далее Учреждения-организаторы) являются Министерство культуры Пермского края, Федеральное государственное бюджетное учреждение науки «Санкт-Петербургский институт истории Российской академии наук» (далее СПбИИ РАН) и государственное бюджетное учреждение культуры Пермского края «Мемориальный музей-заповедник истории политических репрессий «Пермь-36» (далее Музей-заповедник «Пермь-36»).

1.4. Партнерами конференции являются Департамент общественных проектов Администрации губернатора Пермского края, Уполномоченный по правам человека в Пермском крае, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет» и государственное краевое бюджетное учреждение культуры «Пермская государственная ордена „Знак Почёта“ краевая универсальная библиотека им. А.М. Горького».

1.5. Общее руководство Конференцией осуществляет Организационный комитет Конференции (далее Оргкомитет), состав которого формируется из числа сотрудников Учреждений-организаторов и иных лиц (по согласованию).

1.6. Оргкомитет определяет форму, порядок и сроки проведения Конференции, формирует Программу Конференции.

1.7. Конференция преследует социально-культурные цели и не является коммерческим мероприятием.

## 2. Цель и задачи Конференции

2.1. **Цель:** представление и популяризация научного знания, стимулирование комплексного изучения Великой Отечественной войны, развитие исследовательской деятельности и исторического просвещения.

### 2.2. Задачи Конференции:

- создание условий, способствующих активизации исследовательской деятельности в сфере краеведения, сохранения исторического и культурного наследия;
- содействие духовно-нравственному, гражданско-патриотическому воспитанию граждан;

- обмен опытом, укрепление межрегиональных социокультурных и научных связей;
- укрепление партнёрских отношений между музеями, учреждениями науки и высшего образования;
- общественное признание результатов исследовательской деятельности;
- выявление, поддержка и поощрение исследователей;
- популяризация научных знаний через издание сборника материалов Конференции.

### 3. Участники Конференции

3.1. К участию в Конференции приглашаются ученые (историки, филологи, культурологи, социологи), сотрудники музеев, архивов и библиотек, работники общественных организаций, педагоги, краеведы, аспиранты и студенты высших учебных заведений.

3.2. Возраст участников Конференции от 18 лет.

3.3. Подача заявки для участия в Конференции подразумевает согласие Заявителя на обработку и использование в государственном бюджетном учреждении культуры Пермского края «Мемориальный музей-заповедник истории политических репрессий «Пермь-36»» персональных данных Заявителя, относящихся к перечисленным категориям: фамилия, имя, отчество; должность, место работы; вид профессиональной деятельности. Обработка персональных данных осуществляется исключительно в целях музейной деятельности, в том числе для пополнения и хранения музейных фондов, обнародования, публикации, просветительской, научно-исследовательской, экспозиционно-выставочной и других направлений деятельности Музея-заповедника «Пермь-36», в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации.

### 4. Дата и место проведения Конференции

4.1. **Даты мероприятий Конференции: 8-10 ноября 2024 года**, пленарное заседание и заседания секций Конференции состоятся 9 ноября 2024 года.

4.2. **Место проведения:** Пермская государственная краевая универсальная библиотека им. А.М. Горького (г. Пермь, ул. Ленина, 70), Музей-заповедник «Пермь-36» (Чусовской городской округ Пермского края, д. Кучино).

### 5. Условия участия

5.1. Для участия в Конференции необходимо до **1 октября 2024 года** предоставить следующие материалы:

1) заявку на участие (заполняется в электронном виде в онлайн-форме: <https://forms.yandex.ru/u/662a23a143f74f947b5ffa26/>);

2) тезисы до 2000 знаков и (при необходимости) медиаматериалы к ним, оформленные согласно требованиям (пункт 8.2. настоящего Положения, образец в Приложении № 2).

Тезисы докладов и медиаматериалы направляются в электронном виде по адресу: [mail@perm36.com](mailto:mail@perm36.com) с пометкой «Годы испытаний. Заявка (Фамилия Имя Отчество)».

- 5.2. Список докладчиков, чьи заявки и тезисы отобраны к участию в конференции, формируется Оргкомитетом не позднее **20 октября 2024 г.** Оргкомитет вправе отклонить материалы, не соответствующие профилю конференции, предоставленные не в срок либо с нарушениями оформления.
- 5.3. Программа Конференции формируется к **28 октября 2024 г.** и изменению не подлежит.
- 5.4. Все участники Конференции, выступившие в режиме очного выступления, получают Сертификат участия в печатном виде в день выступления.
- 5.5. На Конференции допускается дистанционная форма участия. Участникам дистанционной формы Сертификат будет отправлен на электронный адрес, указанный в их заявке.
- 5.6. Оплата расходов, связанных с участием в Конференции, – за счет направляющей стороны. Оргкомитет вправе рекомендовать Учреждениям-организаторам на основании собранных заявок компенсировать расходы на проживание и трансфер отдельным иногородним участникам Конференции.
- 5.7. Крайний срок сдачи докладов (с иллюстрациями) – **20 декабря 2024 г.**

## **6. Порядок проведения Конференции**

6.1. Работа Конференции предусматривает:

- публичные выступления участников по результатам собственной исследовательской работы по тематическим направлениям;
- обсуждение представленных сообщений;
- дискуссию по направлениям работы секций.

6.2. Формы представления участниками Конференции результатов своей работы выбираются самостоятельно автором:

- выступление с презентацией (в том числе дистанционное);
- устное сообщение.

6.3. К обсуждению на Конференции предлагаются следующие **тематические направления**:

- Эвакуация промышленных предприятий и учреждений Ленинграда на Урал.
- Социальные процессы в советском тылу. Судьбы эвакуированных жителей Ленинграда.
- Экономические и транспортные аспекты эвакуации и реэвакуации.
- Культурная революция тыла: влияние эвакуированных на культурную жизнь во время Великой Отечественной войны. Эвакуация в искусстве и литературе.
- Идеологический и политический контроль. Репрессии и репрессированные в 1940-е годы.
- Отражение в музейных выставках и экспозициях темы эвакуации из Ленинграда.

6.4. Регламент выступления:

- публичное представление работы **до 7 минут** (на пленарном заседании – до 10 минут);

- дискуссия до 5 минут.
- 6.5. Информация о ходе проведения мероприятий Конференции публикуется на ресурсах Учреждений-организаторов в сети Интернет (сайты <https://mperm36.ru/> и <https://spbiiran.ru/>), а также в сообществе <https://vk.com/museumperm36> социальной сети «ВКонтакте».

## **7. Публикация материалов Конференции**

7.1. По итогам работы Конференции будет выпущен сборник материалов в электронном формате. Сборник будет размещен на официальном сайте Учреждения-организатора, а также в Российском индексе научного цитирования (E-Library.ru).

7.2. Оргкомитет оставляет за собой право отбора и редактирования материалов. Статьи участников, не выступивших с докладом на конференции, не публикуются.

7.3. Научную экспертизу и отбор докладов для публикации в сборнике материалов Конференции осуществляет Оргкомитет.

7.4. Подача текста статьи в Оргкомитет подразумевает согласие автора на передачу персональных данных Заявителя, указанных в пункте 3.3. настоящего Положения, а также авторского произведения без ограничения территории использования в любой форме любым способом бессрочно в целях пополнения, обнародования, публикации и осуществления музейной деятельности Музея-заповедника «Пермь-36», в том числе в рамках просветительской, научно-исследовательской, издательской и других направлениях уставной деятельности учреждения.

## **8. Требования к докладам**

8.1. Доклады, представленные на Конференцию, должны отвечать следующим критериям:

- Научность и обоснованность темы, с приложением списка источников и литературы;
- Использование ранее не освещенного материала;
- Оригинальная интерпретация ранее известных фактов и событий.

8.2. Материалы для публикации представляются в электронном виде, подготовленные в редакторе Microsoft Word, объемом до 10 страниц (20 тысяч знаков), межстрочный интервал – 1,5, шрифт Times New Roman, размер кегля 14 пт, поля: верхнее и нижнее — 2,5 см, правое — 1,5 см, левое — 3 см; выравнивание по ширине страницы; отступ абзаца задается автоматически, кавычки «».

ФИО автора, должность, название организации располагаются в правом верхнем углу, название доклада прописными буквами размещается ниже по центру. В указываемых датах века обозначаются римскими цифрами, годы — арабскими.

Иллюстрации к докладам и статьям прикладываются отдельным файлом в формате jpeg с аннотацией. Подробнее об оформлении см. Приложения № 1 и № 2 к настоящему Положению.

## 9. Контактная информация

Справки и дополнительную информацию можно получить по телефону:  
+7(342)-214-12-34, электронный адрес [mail@perm36.com](mailto:mail@perm36.com).

Контактные лица:

- **Аликин Павел Сергеевич** – младший научный сотрудник Музея-заповедника «Пермь-36» (по вопросам оформления тезисов и статей)  
+7(342)-214-12-34 доб. номер 707
- **Пантелеев Валентин Павлович** – заведующий отделом информационно-просветительской деятельности Музея-заповедника «Пермь-36» (по вопросам трансфера и бронирования гостиницы)  
+7(342)-214-12-34 доб. номер 705

Организаторы оставляют за собой право незначительных изменений в Положении, которые возникнут в ходе подготовки и проведения Конференции.

## **ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ТЕЗИСОВ ДОКЛАДОВ И СТАТЕЙ ДЛЯ ПУБЛИКАЦИИ**

1. Для оформления тезисов следует использовать редактор Microsoft Word, шрифт Times New Roman, размер кегля – 14. Объём кратких тезисов не более 2000 знаков. Тезисы должны реферативно излагать содержание статьи, не рекомендуется включать в тезисы ссылки на использованную литературу.

2. Статьи для публикации представляются в электронном виде, подготовленные в редакторе Microsoft Word, объемом до 10 стр. (20 000 знаков), межстрочный интервал – 1,5; шрифт Times New Roman (в том числе для набора таблиц); размер кегля 14 пт; ориентация текста книжная; поля: верхнее и нижнее — 2,5 см; правое — 1,5 см; левое — 3 см; выравнивание по ширине страницы; отступ абзаца 1,25 см, кавычки «».

3. Все таблицы и рисунки (до 10 шт.) должны содержать необходимые данные, **иметь номер, название** и пояснение в тексте. Таблицы и рисунки просьба **размещать в тексте статьи**.

4. Оформление заголовка на русском языке:

- **НАЗВАНИЕ СТАТЬИ** (прописными, жирными буквами, выравнивание по центру строки);

- на следующей строке (шрифт жирный курсив, выравнивание по правому краю) – Ф.И.О. автора статьи полностью; на следующей строке (шрифт курсив, выравнивание по правому краю) – ученое звание, ученая степень, название вуза, город или должность, место работы, город (сокращения не допускаются);

- на следующей строке (шрифт курсив, выравнивание по правому краю) – e-mail для контактов.

- если авторов статьи несколько, то информация повторяется для каждого автора.

5. Оформление заголовка на английском языке: информация, указанная в п.4, повторяется на английском языке.

5. Аннотация на русском и английском языке не более 600 знаков (считая с пробелами) для аннотации на каждом языке.

6. Ключевые слова (приводятся на русском и английском языках) отделяются друг от друга точкой с запятой.

7. Через одну строку – текст статьи.

8. Через одну строку – надпись «Список литературы». После нее приводится список литературы в алфавитном порядке, каждый источник заносится в список с новой строки и нумеруется по порядку, оформленный в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5 – 2008. В списке перечисляются только те источники, ссылки на которые приводятся в тексте статьи. Ссылки в тексте на соответствующий источник из списка литературы оформляются в квадратных скобках, например: [1, с. 277]. Использование автоматических постраничных ссылок не допускается.

Образцы оформления статьи для сборника материалов IX Всероссийской научной конференции «Годы испытаний: Ленинград – Урал. Эвакуация и реэвакуация»

## **РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ОБРАЗА «НОВОГО СОВЕТСКОГО ЧЕЛОВЕКА» В ВИЗУАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ 1920-Х – ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ 1930-Х ГГ.**

*Подледнов Денис Дмитриевич*

*младший научный сотрудник Государственного бюджетного учреждения культуры Пермского края «Мемориальный музей-заповедник истории политических репрессий «Пермь-36», преподаватель кафедры гуманитарных дисциплин НИУ ВШЭ – Пермь, аспирант Института философии Санкт-Петербургского государственного университета*

*[denis.podliodnov@gmail.com](mailto:denis.podliodnov@gmail.com)*

*Казанцева Елена Дмитриевна*

*заведующий экспозиционно-выставочным отделом Государственного бюджетного учреждения культуры Пермского края «Мемориальный музей-заповедник истории политических репрессий «Пермь-36»*

*[helenakazantseva@mail.ru](mailto:helenakazantseva@mail.ru)*

**Аннотация:** В статье авторы предпринимают попытку обозначить основные векторы развития раннесоветской культурной политики в 1920-х – первой половине 1930-х гг. Один из важнейших аспектов культурной политики советского государства был направлен не только на конструирование новой эпистемы, но и на формирование новой идентичности – советского человека. Советский агитационный/пропагандистский плакат являлся отличным медиумом визуальной культуры для массовой трансляции населению основных признаков и качеств, которыми должен обладать «новый советский человек». Такие плакаты были понятны малограмотному населению, а их колористические особенности помогали акцентировать внимание на идеологической составляющей советского государства. В основной части статьи авторы анализируют раннесоветские плакаты с целью выявления основных критериев «нового советского человека».

**Ключевые слова:** визуальная культура, советское искусство, советская культура, плакатное искусство, новый советский человек.

# REPRESENTATION ON THE IMAGE OF THE “NEW SOVIET MAN” IN VISUAL CULTURE 1920S – FIRST HALF OF THE 1930S

*Podlednov Denis D.*

*Junior Research*

*Fellow, State Budgetary Institution of Culture of Perm Krai “The Memorial*

*Reserve Museum of the History of Political Repression Perm-36”,*

*Lecturer at the Department of Humanities, Higher School of Economics*

*University,*

*[denis.podliodnov@gmail.com](mailto:denis.podliodnov@gmail.com)*

*Kazantseva Elena D.*

*Head of The Exhibition Department, State Budgetary Institution of Culture of*

*Perm Krai “The Memorial Reserve Museum of the History of Political Repression*

*Perm-36”*

*[helenakazantseva@mail.ru](mailto:helenakazantseva@mail.ru)*

**Abstract.** In the article, the authors make an attempt to identify the main vectors of development of the early Soviet cultural policy in the 1920s - the first half of the 1930s. One of the most important aspects of the cultural policy of the Soviet state was aimed not only at constructing a new episteme, but also at the formation of a new identity - the Soviet person. The Soviet agitation / propaganda poster was an excellent medium of visual culture for the mass transmission to the population of the main features and qualities that a “new Soviet person” should have. Such posters were understandable to the illiterate population, and their coloristic features helped to focus on the ideological component of the Soviet state. In the main part of the article, the authors analyze the early Soviet posters in order to identify the main criteria of the “new Soviet man”.

**Key words:** visual culture, Soviet art, Soviet culture, poster art, new Soviet man.

Существует большая вариативность специфических образов *советского*: у кого-то СССР ассоциируется с возвеличиванием мифа об идеальном человеке и государстве; для кого-то *советское* – это авангард, который проявлялся как в изобразительном искусстве, так и в кинематографе; кто-то вспоминает контекст, связанный с тоталитарным режимом и его жертвами, для других – это период оттепели и время надежд и т.д.

Существует множество исследований, с помощью которых современные исследователи пытаются осмыслить различные аспекты конструирования «нового



советского человека». Так, А.А. Фишева изучает понимание тела и телесности «нового советского человека»: «С помощью физических упражнений советская власть рассчитывала создать идеально развитых людей и подобрать для них параметры гармонично развитого тела. Это было время, когда всё неудобное, нездоровое, неэкономное (жилище, мебель, одежда или человек) требовалось заменить стандартным, вполне удобным и отвечающим запросам и установкам партии» [1, С. 44]. Другие исследования посвящены тому, как с помощью советского дизайна (промышленного дизайна, архитектуры и т.д.) транслировался образ «нового советского человека» [2]. Существуют работы, посвященные систематизации и анализу различных концепций «нового человека», которые предлагались к обсуждению и реализации [3]. Ареал подходов к анализу данной тематики достаточно вариативен, что подтверждает актуальность данной темы на современном этапе.

### Список литературы

1. *Фишева А.А.* Концепт «нового человека» в советской социальной политике 1920-х годов // Научно-технические ведомости СПбГПУ. Гуманитарные и общественные науки. – 2019. – Т. 10, – № 1. – С. 37–46.
2. *Маслова В.А.* Советский дизайн как проект «нового человека» // Философия и культура. – 2014. – № 12. – С. 24–37.
3. *Молотова Е.С.* Модели «нового человека» в советский период: подступы к трансгуманизму // Научные ведомости Белгородского государственного университета. Серия: Философия. Социология. Право. – 2014. – № 9. – С. 168–175.

\*\*\*

Первоначальные планы первой пятилетки (индустриализации) не предполагали масштабное использование принудительного труда (заклученных, спецпереселенцев). Так, председатель комиссии по пятилетнему плану Пермского исполкома писал в 1928 году в Московский институт народного хозяйства имени Плеханова: «вопрос о рабочей силе для химической промышленности на Урале не может стать остро; металлургическая промышленность поглощает не всю рабочую силу, кроме того, с повышением жизненного уровня прилив рабочей силы будет обеспечен...» [1, Ф.Р-319. Оп.1. Д.72. Л 150об.].

### Список источников

1. Государственный архив Пермского края (ГАПК).