

**Государственное бюджетное учреждение культуры Пермского края
«Мемориальный музей-заповедник истории политических репрессий «Пермь-36»**

**Положение
о проведении X Всероссийской научной конференции
«Правда Победы. Урал и Поволжье: проблемы изучения и музеефикации»**

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение определяет порядок организации и проведения X Всероссийской научной конференции «Правда Победы. Урал и Поволжье: проблемы изучения и музеефикации» (далее – Конференция).

1.2. Конференция является публичным очным мероприятием всероссийского уровня.

1.3. Организаторами Конференции (далее Учреждения-организаторы) являются Министерство культуры Пермского края, Федеральное государственное бюджетное учреждение науки «Санкт-Петербургский институт истории Российской академии наук» (далее СПбИИ РАН) и государственное бюджетное учреждение культуры Пермского края «Мемориальный музей-заповедник истории политических репрессий «Пермь-36» (далее Музей-заповедник «Пермь-36»).

1.4. Партнерами конференции являются Департамент общественных проектов Администрации губернатора Пермского края, Уполномоченный по правам человека в Пермском крае и федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет».

1.5. Общее руководство Конференцией осуществляет Организационный комитет Конференции (далее Оргкомитет), состав которого формируется из числа сотрудников Учреждений-организаторов и иных лиц (по согласованию).

1.6. Оргкомитет определяет форму, порядок и сроки проведения Конференции, формирует Программу Конференции.

1.7. Конференция преследует социально-культурные цели и не является коммерческим мероприятием.

2. Цель и задачи Конференции

2.1. **Цель** – исследование и популяризация исторической правды о событиях Великой Отечественной войны на Урале и в Поволжье.

2.2. Задачи Конференции:

- создание условий, способствующих активизации исследовательской и музейной деятельности в области отечественной и региональной истории, сохранения исторического и культурного наследия;
- стимулирование комплексного изучения истории Великой Отечественной войны;

- содействие духовно-нравственному, гражданско-патриотическому воспитанию граждан;
- укрепление межрегиональных социокультурных и научных связей;
- обмен опытом и укрепление партнерских отношений между музеями, архивами, учреждениями культуры, науки и высшего образования;
- выявление и поддержка молодых исследователей;
- историческое просвещение, популяризация научных знаний через издание сборника материалов Конференции.

3. Участники Конференции

3.1. К участию в Конференции приглашаются ученые (историки, культурологи, искусствоведы, социологи, экономисты и др.), сотрудники музеев, архивов и библиотек, работники общественных организаций, педагоги, краеведы, аспиранты и студенты высших учебных заведений.

3.2. Возраст участников Конференции от 18 лет.

3.3. Подача заявки для участия в Конференции подразумевает согласие Заявителя на обработку и использование в государственном бюджетном учреждении культуры Пермского края «Мемориальный музей-заповедник истории политических репрессий «Пермь-36»» персональных данных Заявителя, относящихся к перечисленным категориям: фамилия, имя, отчество; должность, место работы (место учебы); вид профессиональной деятельности, ученой степени и (или) ученого звания, почетного звания, почтового адреса, телефона служебного, домашнего, сотового, адреса электронной почты. Обработка персональных данных осуществляется исключительно в целях музейной деятельности, в том числе для пополнения и хранения музейных фондов, обнародования, публикации, просветительской, научно-исследовательской, экспозиционно-выставочной и других направлений деятельности Музея-заповедника «Пермь-36», в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации.

4. Дата и место проведения Конференции

4.1. **Даты** мероприятий Конференции: **15-19 октября 2025 года**, пленарное заседание состоится 16 октября 2025 г., заседания секций Конференции состоятся 17 октября 2025 г.

4.2. **Место** проведения: пленарное заседание Конференции – Государственное краевое бюджетное учреждение культуры «Культурно-просветительский центр» (г. Пермь, Монастырская ул, д. 2), работа секций Конференции – Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет (г. Пермь, ул. Сибирская, 24), деловая программа Конференции – Музей-заповедник «Пермь-36» (Чусовской муниципальный округ Пермского края, д. Кучино).

5. Условия участия

5.1. Для участия в Конференции необходимо до **1 сентября 2025 г.** предоставить следующие материалы:

1) заявку на участие (заполняется в электронном виде в онлайн-форме: <https://forms.yandex.ru/u/67af0c6af47e73a136a520d4/>)

2) тезисы до 2000 знаков и (при необходимости) медиаматериалы к ним, оформленные согласно требованиям (пункт 8.2. настоящего Положения, образец в Приложении № 2).

Тезисы докладов и медиаматериалы направляются в электронном виде по адресу: perm36@kult.permkrai.ru с пометкой «Правда Победы. Заявка (Фамилия Имя Отчество)».

5.2. Список докладчиков, чьи заявки и тезисы отобраны к участию в конференции, формируется Оргкомитетом не позднее **20 сентября 2025 г.** Оргкомитет вправе отклонить материалы, не соответствующие профилю конференции, предоставленные не в срок либо с нарушениями оформления.

5.3. Программа Конференции формируется к **1 октября 2025 г.** и изменению не подлежит.

5.4. Все участники Конференции получают Сертификат участия в печатном виде.

5.5. Оплата расходов, связанных с участием в Конференции, – за счет направляющей стороны. Оргкомитет вправе рекомендовать Учреждениям-организаторам на основании собранных заявок компенсировать расходы на проживание и трансфер отдельным иногородним участникам Конференции.

5.6. Крайний срок сдачи докладов (с иллюстрациями) – **20 декабря 2025 г.**

6. Порядок проведения Конференции

6.1. Работа Конференции предусматривает:

- публичные выступления участников по результатам собственной исследовательской работы по тематическим направлениям;
- обсуждение представленных сообщений;
- дискуссию по направлениям работы секций.

6.2. Формы представления участниками Конференции результатов своей работы выбираются самостоятельно автором:

- выступление с презентацией;
- устное сообщение.

6.3. К обсуждению на Конференции предлагаются следующие **тематические направления**:

- Участие жителей Урала и Поволжья в боевых действиях 1941–1945 гг.
- Эвакуация предприятий и учреждений СССР: социальные, экономические и транспортные факторы. Вклад ученых, инженеров, конструкторов в Победу.
- Культура в военные годы: новые идеологические векторы. Церковь, общество, власть.
- Политический контроль, правоохранительные органы и принудительный труд в Советском Союзе.
- Увековечение памяти о Великой Отечественной войне: современные тенденции. Отражение темы войны в музейных проектах, выставках и экспозициях.

6.4. Регламент выступления:

- публичное представление работы до **10 минут** (на пленарном заседании – до 40 минут);
- дискуссия до 5 минут.

6.5. Информация о ходе проведения мероприятий Конференции публикуется на ресурсах Учреждений-организаторов в сети Интернет (сайты <https://mperm36.ru/> и <https://spbiiran.ru/>), а также в сообществе <https://vk.com/museumperm36> социальной сети «ВКонтакте». Запись выступлений пленарного заседания Конференции будет транслироваться на платформе «PRO.Культура».

7. Публикация материалов Конференции

7.1. По итогам работы Конференции будет выпущен сборник материалов в электронном формате. Сборник будет размещен на официальном сайте Учреждения-организатора, а также в Российском индексе научного цитирования (E-Library.ru).

7.2. Музей-заповедник «Пермь-36» оставляет за собой право редактирования материалов. Статьи участников, не выступивших с докладом на конференции, не публикуются.

7.3. Научную экспертизу и отбор докладов для публикации в сборнике материалов Конференции осуществляет Оргкомитет.

7.4. Подача текста статьи в Оргкомитет подразумевает согласие автора на передачу персональных данных Заявителя, указанных в пункте 3.3. настоящего Положения, в также передачу Музею-заповеднику «Пермь-36» права на использование авторского произведения и иллюстраций к нему без ограничения территории использования в любой форме любым способом бессрочно в целях пополнения, обнародования, публикации и осуществления музейной деятельности Музея-заповедника «Пермь-36», в том числе в рамках просветительской, научно-исследовательской, издательской и других направлениях уставной деятельности учреждения.

8. Требования к докладам

8.1. Доклады, представленные на Конференцию, должны отвечать следующим критериям:

- Научность и обоснованность темы, с приложением списка источников и литературы;
- Использование ранее не освещенного материала;
- Оригинальная интерпретация ранее известных фактов и событий.

8.2. Материалы для публикации представляются в электронном виде, подготовленные в редакторе Microsoft Word, объемом до 10 страниц (20 тысяч знаков), межстрочный интервал – 1,5, шрифт Times New Roman, размер кегля 14 пт, поля: верхнее и нижнее — 2,5 см, правое — 1,5 см, левое — 3 см; выравнивание по ширине страницы; отступ абзаца задается автоматически, кавычки «».

ФИО автора, должность, название организации располагаются в правом верхнем углу, название доклада прописными буквами размещается ниже по

центру. В указываемых датах века обозначаются римскими цифрами, годы – арабскими.

Иллюстрации к докладам и статьям прикладываются отдельным файлом в формате jpeg с аннотацией. Подробнее об оформлении см. Приложения № 1 и № 2 к настоящему Положению.

9. Контактная информация

Справки и дополнительную информацию можно получить по телефону: +7(342)-214-12-34, электронный адрес perm36@kult.permkrai.ru.

Контактные лица:

- **Миков Павел Владимирович** – заведующий научно-методическим отделом Музея-заповедника «Пермь-36» (по вопросам оформления тезисов и статей) +7(342)-214-12-34 доб. номер 707
- **Пантелеев Валентин Павлович** – заведующий отделом информационно-просветительской деятельности Музея-заповедника «Пермь-36» (по вопросам трансфера, бронирования гостиницы и другим оргвопросам) +7(342)-214-12-34 доб. номер 705

Организаторы оставляют за собой право незначительных изменений в Положении, которые возникнут в ходе подготовки и проведения Конференции.

Приложение № 1 к Положению

**ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ТЕЗИСОВ ДОКЛАДОВ
И СТАТЕЙ ДЛЯ ПУБЛИКАЦИИ**

1. Для **оформления тезисов** следует использовать редактор Microsoft Word, шрифт Times New Roman, размер кегля – 14. Объём кратких тезисов не более 2000 знаков. Тезисы должны реферативно излагать содержание статьи, не рекомендуется включать в тезисы ссылки на использованную литературу.

2. **Статьи для публикации** представляются в электронном виде, подготовленные в редакторе Microsoft Word, объемом до 10 стр. (20 000 знаков), межстрочный интервал – 1,5; шрифт Times New Roman (в том числе для набора таблиц); размер кегля 14 пт; ориентация текста книжная; поля: верхнее и нижнее — 2,5 см; правое — 1,5 см; левое — 3 см; выравнивание по ширине страницы; отступ абзаца 1,25 см, кавычки «».

3. Все таблицы и рисунки (до 10 шт.) должны содержать необходимые данные, **иметь номер, название** и пояснение в тексте. Таблицы и рисунки просьба **размещать в тексте статьи**.

4. Оформление заголовка на русском языке:

- **НАЗВАНИЕ СТАТЬИ** (прописными, жирными буквами, выравнивание по центру строки);

- на следующей строке (шрифт жирный курсив, выравнивание по правому краю) – Ф.И.О. автора статьи полностью; на следующей строке (шрифт курсив, выравнивание по правому краю) – ученое звание, ученая степень, название вуза, город или должность, место работы, город (сокращения не допускаются);

- на следующей строке (шрифт курсив, выравнивание по правому краю) – e-mail для контактов.

- если авторов статьи несколько, то информация повторяется для каждого автора.

5. Оформление заголовка на английском языке: информация, указанная в п.4, повторяется на английском языке.

5. Аннотация на русском и английском языке не более 600 знаков (считая с пробелами) для аннотации на каждом языке.

6. Ключевые слова (приводятся на русском и английском языках) отделяются друг от друга точкой с запятой.

7. Через одну строку – текст статьи.

8. Через одну строку – надпись «Список литературы». После нее приводится список литературы в алфавитном порядке, каждый источник заносится в список с новой строки и нумеруется по порядку, оформленный в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5 – 2008. В списке перечисляются только те источники, ссылки на которые приводятся в тексте статьи. Ссылки в тексте на соответствующий источник из списка литературы оформляются в квадратных скобках, например: [1, с. 277]. Использование автоматических постраничных ссылок не допускается.

РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ОБРАЗА «НОВОГО СОВЕТСКОГО ЧЕЛОВЕКА» В ВИЗУАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ 1920-Х – ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ 1930-Х ГГ.

Иванов Иван Иванович

младший научный сотрудник Государственного бюджетного учреждения культуры Пермского края «Мемориальный музей-заповедник истории политических репрессий «Пермь-36», преподаватель кафедры гуманитарных дисциплин НИУ ВШЭ – Пермь, аспирант Института философии Санкт-Петербургского государственного университета

ivan@gmail.com

Петрова Мария Петровна

заведующий экспозиционно-выставочным отделом Государственного бюджетного учреждения культуры Пермского края «Мемориальный музей-заповедник истории политических репрессий «Пермь-36»

petrova@mail.ru

Аннотация: В статье авторы предпринимают попытку обозначить основные векторы развития раннесоветской культурной политики в 1920-х – первой половине 1930-х гг. Один из важнейших аспектов культурной политики советского государства был направлен не только на конструирование новой эпистемы, но и на формирование новой идентичности – советского человека. Советский агитационный/пропагандистский плакат являлся отличным медиумом визуальной культуры для массовой трансляции населению основных признаков и качеств, которыми должен обладать «новый советский человек». Такие плакаты были понятны малограмотному населению, а их колористические особенности помогали акцентировать внимание на идеологической составляющей советского государства. В основной части статьи авторы анализируют раннесоветские плакаты с целью выявления основных критериев «нового советского человека».

Ключевые слова: визуальная культура, советское искусство, советская культура, плакатное искусство, новый советский человек.

REPRESENTATION ON THE IMAGE OF THE “NEW SOVIET MAN” IN VISUAL CULTURE 1920S – FIRST HALF OF THE 1930S

Ivanov Ivan I.

Junior Research

*Fellow, State Budgetary Institution of Culture of Perm Krai “The Memorial Reserve Museum of the History of Political Repression Perm-36”,
Lecturer at the Department of Humanities, Higher School of Economics
University,
ivan@gmail.com*

Petrova Mariya P.

*Head of The Exhibition Department, State Budgetary Institution of Culture of Perm Krai “The Memorial Reserve Museum of the History of Political Repression Perm-36”
petrova@mail.ru*

Abstract. In the article, the authors make an attempt to identify the main vectors of development of the early Soviet cultural policy in the 1920s – the first half of the 1930s. One of the most important aspects of the cultural policy of the Soviet state was aimed not only at constructing a new episteme, but also at the formation of a new identity – the Soviet person. The Soviet agitation / propaganda poster was an excellent medium of visual culture for the mass transmission to the population of the main features and qualities that a “new Soviet person” should have. Such posters were understandable to the illiterate population, and their coloristic features helped to focus on the ideological component of the Soviet state. In the main part of the article, the authors analyze the early Soviet posters in order to identify the main criteria of the “new Soviet man”.

Key words: visual culture, Soviet art, Soviet culture, poster art, new Soviet man.

Существует большая вариативность специфических образов *советского*: у кого-то СССР ассоциируется с возвеличиванием мифа об идеальном человеке и государстве; для кого-то *советское* – это авангард, который проявлялся как в изобразительном искусстве, так и в кинематографе; кто-то вспоминает контекст, связанный с тоталитарным режимом и его жертвами, для других – это период оттепели и время надежд и т.д.

Существует множество исследований, с помощью которых современные исследователи пытаются осмыслить различные аспекты конструирования «нового советского человека». Так, А.А. Фишева изучает понимание тела и телесности «нового советского человека»: «С помощью физических упражнений советская власть рассчитывала создать идеально развитых людей и подобрать для них параметры гармонично развитого тела. Это было время, когда всё неудобное, нездоровое,

неэкономное (жилище, мебель, одежда или человек) требовалось заменить стандартным, вполне удобным и отвечающим запросам и установкам партии» [1, С. 44]. Другие исследования посвящены тому, как с помощью советского дизайна (промышленного дизайна, архитектуры и т.д.) транслировался образ «нового советского человека» [2]. Существуют работы, посвященные систематизации и анализу различных концепций «нового человека», которые предлагались к обсуждению и реализации [3]. Ареал подходов к анализу данной тематики достаточно вариативен, что подтверждает актуальность данной темы на современном этапе.

Список литературы

1. *Фишера А.А.* Концепт «нового человека» в советской социальной политике 1920-х годов // Научно-технические ведомости СПбГПУ. Гуманитарные и общественные науки. – 2019. – Т. 10, – № 1. – С. 37–46.
2. *Маслова В.А.* Советский дизайн как проект «нового человека» // Философия и культура. – 2014. – № 12. – С. 24–37.
3. *Молотова Е.С.* Модели «нового человека» в советский период: подступы к трансгуманизму // Научные ведомости Белгородского государственного университета. Серия: Философия. Социология. Право. – 2014. – № 9. – С. 168–175.

Первоначальные планы первой пятилетки (индустриализации) не предполагали масштабное использование принудительного труда (заклученных, спецпереселенцев). Так, председатель комиссии по пятилетнему плану Пермского исполкома писал в 1928 году в Московский институт народного хозяйства имени Плеханова: «вопрос о рабочей силе для химической промышленности на Урале не может стать остро; металлургическая промышленность поглощает не всю рабочую силу, кроме того, с повышением жизненного уровня прилив рабочей силы будет обеспечен...» [1, Ф.Р-319. Оп.1. Д.72. Л 150об.].

Список источников

1. Государственный архив Пермского края (ГАПК).